CATALOGO DEI QUADRI

CHE SI CONSERVANO

NELLA

PINACOTECA

PRESSO LA

PONTIFICIA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

IN BOLOGNA.

BOLOGNA
Tipografia Guidi all' Ancora
1846.

sarà appagato, io spero, il vario desiderio di chi visita un così cospicuo istituto d'arti, che si può dire uno de' più celebri d' Italia.

L' accoglienza graziosa che ottennero le varie operette da me poste sinora alla luce, m' invogliava pubblicarne alquante altre dello stesso genere, le quali alla fine di questo libretto si notano, e le quali ho fiducia sieno per procacciarmi vieppiù il benigno favore de' colti miei concittadini e dei gentili stranieri, che tengono in sommo pregio lo incoraggiare efficacemente gli studiosi delle arti belle, della patria storia.

Gaetano Giordani.
(Ispettore della Pinacoteca)

ALBANI FRANCESCO

1. La Beata Vergiue col Bambino Gesù, e le Ss. Caterina d'Alessandria e Maria Maddalena penitente.
2. Il Battesimo di Nostro Signore G. C. ed il Dio Padre in gloria d' Angioletti.
3. La B. V. col divin Figliuolo ed Angioletti per aria : al di sotto li Ss. Gio. Battista, Francesco d' Assisi e Matteo Apostolo col suo Angelo a lato.
4. Testa rappresentante il Padre Eterno.

ALBERTO De. Se.

5. La Vergine col Bambino in mezzo alli Ss. apostoli Pietro e Paolo.

ALBINI ALESSANDRO

6. S. Pietro martire in orazione davanti alle sante Agnese, Caterina e Cecilia.

ALOISI BALDASSARE
detto GALANINO

7. La B. V. col Fanciullo in aria : li Ss. Gio. Battista e Francesco oranti nel suolo.

ANSALONI VINCENZO

8. La Vergine col Bambino in gloria : nel piano li Ss. Gio. evangelista, Rocco e Sebastiano.

ASPERTINI GUIDO

9. L' Adorazione de' Magi al Bambino Gesù nel presepio di Betlemme.

AVANZI JACOPO DI PAOLO DETTO JACOPO DA BOLOGNA

10. Cristo Crocefisso in mezzo a' ladroni sul calvario con la Madonna svenuta nelle braccia di pietose donne.
11. La Madonna coronata dal SS. Figliuolo.

BAGNACAVALLO. *V.* RAMENGHI.

BARBIERI CAV. GIO. FRANCESCO DETTO IL GUERCINO

12. S. Guglielmo Duca d' Aquitania che riceve la tonica religiosa da S. Felice vescovo: in gloria la B. V. col Bambino e li Ss. Filippo e Giacomo Apostoli.
13. S. Bruno fondatore de'Certosini, orante nel deserto col Compagno in meditazione: e la Vergine col Bambino in gloria d' Angeli.
14. S. Pietro martire inquisitore ginocchioni.
15. S. Gio. Battista, mezza figura.
16. S. Giuseppe, simile.
17. Il Dio Padre, meno di mezza figura.
18. S. Gio. evangelista, meno di mezza figura.
19. S. Maria Maddalena, simile.

BOLOGNINI GIO. BATTISTA

20. La Maddalena nel deserto.

BRIZZI FRANCESCO

21. L' Annunziazione di M. V.
22. S. Pietro martire che risuscita un fanciullo.
23 S. Caterina da Siena visitata dal Redentore con Angeli.

BRUNETTI SEBASTIANO

24. La Maddalena in penitenza.

BUGIARDINI GIULIANO

25. S. Gio. Battista nel deserto.
26. Il Bambino che sposa S. Caterina alla presenza della Madonna e delli Ss. Antonio di Padova e piccolo Giovanni.

CALVART DIONISIO
DETTO IL FIAMINGO

27. G. C. in forma d' ortolano apparisce nell' orto alla Maddalena.

CAMULLO FRANCESCO

28. S. Girolamo nel deserto ed il Redentore apparso in gloria d' Angeli.

CANTARINI SIMONE
DETTO IL PESARESE

29. La B. V. Assunta dagli Angeli: nel piano li Ss. Gio. Evangelista, Nicola da Tolentino e santa Eufemia.
30 Testa rappresentante il ritratto di Guido Reni in età senile.
31. S. Girolamo, mezza figura.

CANUTI DOMENICO MARIA

32. La morte di S. Benedetto nelle braccia di due Angeli in mezzo a' suoi Monaci.
33. La Vergine che porge il Bambino a santa Francesca Romana.

CARRACCI AGOSTINO

34. L'ultima comunione di S. Girolamo assistito dai Monaci dal suo ordine.
35. L' Assunta in Cielo cogli Apostoli intorno al sepolcro.

CARRACCI ANNIBALE

36. La B. V. col Bambino in gloria adorata da due Angeli; al di sotto li Ss. Lodovico Vescovo, Alessio, Gio. Battista, Francesco, Chiara e Caterina.
37. La B. V. col Bambino che abbraccia S. Giovannino: dai lati li Ss. Gio. evangelista e Caterina d' Alessandria.

38. L' Assunzione della Beata Vergine cogli Apostoli al sepolcro.
39. (L' Annunziazione di Maria Vergine, fi-
40. (gurata in due quadri.
41. S. Agostino Vescovo, mezza figura.

CARRACCI LODOVICO

42. La Madonna col Bambino, Angeli, e li Ss. Domenico, Francesco, Chiara, e Maria Maddalena oranti.
43. La Trasfigurazione di G. C. fra Mosè ed Elìa, a vista de' tre discepoli Pietro, Giovanni e Giacomo.
44. Gesù Cristo che chiama S. Matteo a seguirlo nell' apostolato.
45. La nascita di S. Gio. Battista; nella persona di Zaccheria è il ritratto di Monsignor Dionigio Ratta committente.
46. La predicazione di S. Giovanni alle turbe nel deserto.
47. La conversione di S. Paolo presso alle mura di Damasco.
48. La Madonna della Concezione col Bambino, e li Ss. Girolamo e Francesco.
49. La Flagellazione di N. S. alla colonna.
50. La Coronazione di spine di N. S.
51. L' incontro di tre capi d'ordini S. Domenico, S. Francesco d' Assisi e S. Pietro Tommaso carmelitano.
52. S. Angelo carmelitano martire.

53. S. Rocco col fido suo cane a lato.
54. Copia dell' Immagine della Madonna detta di S. Luca in rame.

CAVEDONE GIACOMO

55. La B. V. in gloria : nel piano li Ss. Alò, Petronio Vescovo , e Chierici.
56. Il martirio di S. Pietro , domenicano frate inquisitore.

CESI BARTOLOMEO

57. S. Anna adorante la SS. Vergine della Concezione risplendente in gloria.
58. (Li santi Apostoli Pietro e Paolo.
59. (

CHIODAROLO GIO. MARIA

60. Il Bambino Gesù adorato dalla Vergine e da S. Giuseppe nel presepio.

CIMA GIOVANNI BATTISTA

DETTO IL CONEGLIANO

61. La B. V. mezza figura, che tiene il Bambino Gesù, e sopra il Dio Padre tra due Serafini.

CITTADINI PIER-FRANCECO
DETTO IL MILANESE

62. Li ritratti di una Signora e di suo figlio.
63. S. Tommaso da Villanova che fa elemosina.

CONEGLIANO. *V.* CIMA.

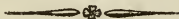
COSSA FRANCESCO

64. La B. V. col Bambino, li Ss. Petronio Vescovo e Gio. Evangelista.

COSTA LORENZO

65. S. Petronio Vescovo in mezzo alli Ss. Francesco d' Assisi e Tommaso d'Acquino.
66. Cristo morto sostenuto da due Angeli.

COTIGNOLA. *V.* MARCHESI.

CREMONA. *V.* NICOLO' DA CREMONA.

CREMONINI GIO. BATTISTA

67. L' andata di Gesù al Calvario.

CRESPI ANTONIO

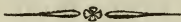
68. S. Francesco di Paola, mezza figura.

CRESPI CAV. GIUSEPPE MARIA
DETTO LO SPAGNOLO

69. S. Giovanni Nepomuceno orante il Crocefisso, mezza figura.

DESUBLEO MICHELE
DETTO ANCHE SOBLEO E SOBLEAU

70. G. C. che scende fra gli Angeli in abito di pellegrino per farsi lavare i piedi da S. Agostino.
71. Maria Vergine, mezza figura.

DOMENICHINO. *V.* ZAMPIERI.

DONDUCCI GIAN-ANDREA
DETTO IL MASTELLETTA

72. Il Redentore con Angeli nel deserto.

FACCINI PIETRO

73. La B. V. col Bambino che sposa Santa Caterina, presenti li Ss. Petronio, Domenico, Francesco, Benedetto, Procolo ed Angioletti.

FONTANA PROSPERO

74. Cristo posto nel sepolcro da'suoi discepoli.

FONTANA LAVINIA DETTA DE' ZAPPI

75. S. Francesco di Paola in atto di benedire un Bambino (Francesco I.) figlio della duchessa Luigia di Savoia, seguita da quattro dame.

FRANCESCHINI CAV. MARC' ANTONIO

76. La SS. Annunziata.
77. S. Antonio di Padova, mezza figura, che bacia il Bambino Gesù.

FRANCIA FRANCESCO DELLA FAMIGLIA RAIBOLINI

78. La B. V. col Bambino corteggiata dalli Ss. Agostino Vescovo, Francesco d' Assisi, Gio. Battista, Sebastiano e Procolo martiri, santa Monica, con Angioletto che tocca un mandolino, ed il ritratto di Bartolomeo Felicini committente.
79. La SS. Annunziata in mezzo alli Ss. Girolamo Cardinale e Gio. Battista.
80. La Vergine col Bambino tra li Ss. Gio. Battista, Agostino vescovo, Giorgio guerriero, Stefano martire, ed un Angioletto portante un giglio.
81. Gesù Bambino adorato nel presepio dalla B. V. da' S. Agostino, Giuseppe e Francesco, e da due Angioli, con li ritratti di Monsignor Antonio Galeazzo Bentivoglio

detto il protonotario, e del poeta cavaliere Girolamo dei Pandolfi da Casio.

82. Storiette dalla vita di Gesù Cristo, e sono la nascita, infanzia, e crocefissione di Lui, con S. Agostino Vescovo.

83. Il Redentore morto, mezza figura, tra due Angeli, mezze figure.

FRANCIA GIACOMO
DELLA FAMIGLIA RAIBOLINI

84. La B. V. col Bambino, rivolta a S. Giovannino, e all' intorno li Ss. Francesco d' Assisi, Bernardino da Siena, Sebastiano martire e Giorgio guerriero.

85. La Madonna col Figliuolo tra li Ss. Paolo Apostolo, Gio. Battista fanciullo, e Maria Maddalena.

86. S. Fridiano Vescovo di Lucca, s. Giacomo apostolo, le Ss. Lucia ed Orsola martiri, col ritratto del Pittore.

87. La Vergine col Figlio in gloria: nel piano li Ss. Pietro, Francesco, Maddalena, e sei Verginelle dette della Clausura.

FRANCIA GIULIO
DELLA FAMIGLIA RAIBOLINI

88. La venuta dello Spirito Santo sopra la B. V., gli Apostoli, e li Ss. Gregorio Magno, e Petronio vescovo.

FRANCUCCI INNOCENZO

DETTO COMUNEMENTE

INNOCENZO DA IMOLA

89. La B. V. col Bambino e quattro Angeli sulle nubi; nel piano li Ss. Pietro Apostolo, Benedetto abate, e l' Arcangelo Michele vincitore del Demonio.
90. La Vergine col Bambino, S. Giovannino, S. Elisabetta, e due Ritratti votivi.

GALANINO. *V.* ALOISI.

GANDOLFI UBALDO

91. S. Francesco di Paola orante, coll'Arcangelo Michele, che in aria gli mostra la parola CHARITAS.
92. La risurrezione di N. S. *(bozzetto di piccole figure).*

GARBIERI LORENZO

93. La Maga Circe, mezza figura.
94. S. Pietro martire in orazione, ed un Angelo per aria.

GENNARI ERCOLE

95. La SS. Trinità nelle nuvole, e sotto li Ss. Francesco d' Assisi, Antonio da Padova, ed Orsola martire.

GESSI GIO. FRANCESCO

96. S. Bonaventura Cardinale col segno della croce dà vita ad un Bambino, che nacque morto da una Signora della città di Lione.
97. S. Francesco stimatizzato tra le braccia di due Angeli.
98. SS. Famiglia e due Angeli, mezze figure di grandezza al naturale.
99. La B. V., il Bambino, Santa Caterina e S. Giovannino; mezze figure
100. Gesù orante nell' orto di Getsemani.

GHERARDO FIORENTINO

DETTO ANCHE GHERARDO MINIATORE

101. Lo sposalizio di santa Caterina alla presenza della B. V. e de'Ss. Giovanni evangelista, Antonio abate, Domenico frate, e re David.

GIOTTO DI BONDONE

102. Ancona di quattro caselle con entrovi le figure de' Ss. Apostoli Pietro e Paolo: e gli Arcangeli Michele e Gabriele. E peduccio colle testine rappresentanti le immagini di N. S. di N. D. e di tre Santi.

GRECI DE' BASSI TEMPI. *V.* INCERTI.

GUERCINO. *V.* BARBIERI.

JACOPO DA BOLOGNA. *V.* AVANZI.

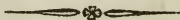
INNOCENZO DA IMOLA. *V.* FRANCUCCI.

LAMBERTINI MICHELE DETTO MICHELE DI MATTEO

103. Ancona a caselle con entrovi N. S. morto in grembo alla Madonna, e li Ss. Gio. Battista, Marco, Rocco, ed Antonio abate. Nel peduccio storiette della vita di G. C.
104. La Vergine col Bambino.
105. S. Domenico.
106. S. Francesco.

LIANORI PIETRO
DETTO ANCHE PIETRO DI GIOVANNI

107. La Madonna col Bambino tra li Ss. Girolamo Cardinale e Petronio Vescovo.

LORENZO DA BOLOGNA. *V.* SABATTINI.

MARCHESI ZAGANELLI GIROLAMO
DETTO IL COTIGNOLA

108. Lo sposalizio della Madonna assistito dal concorso di molte persone.

MARTORELLI GIOVANNI

109. Ancona a caselle colla B. V., col Bambino, li Ss. Sebastiano, Taddeo, ed altre piccole figure di santi Profeti.
110. S. Antonio abate.

MASSARI LUCIO

111. Gesù Cristo deposto dalla croce con le pietose Marie, e li Ss. Gio. evangelista, Girolamo ed un Monaco.
112. Il Figliuol Prodigo pentito ed abbracciato dal Padre.
113. S. Chiara, coll' Ostia sacra entro la teca, scaccia i Saraceni assalitori del convento di lei fuori d'Assisi.
114. La chiamata all' apostolato de' Ss. Giacomo e Giovanni.

115. L' Angelo di giustizia innanzi al SS. Trinità in gloria.

MASTELLETTA. *V.* DONDUCCI.

MAZZOLA FRANCESCO DETTO IL PARMIGIANINO

116. La B. col Bambino accarezzato da S. Margherita alla presenza de' Ss. Girolamo, Agostino e di un Angelo.

MAZZOLINI LODOVICO

117. Il Bambino adorato dalla Vergine, da S. Giuseppe, e da Pastori, con un Domenicano.
118. Il Padre Eterno, mezza figura.

MICHELE DI MATTEO. *V.* LAMBERTINI.

MILANESE. *V.* CITTADINI.

MORINA GIULIO

119. Santa Caterina Vigri davanti al Redentore, ed alla Madonna, con li Ss. Lorenzo e Stefano martiri, ed un Angelo che suona il violino.

MUZIANO GIROLAMO

120. S. Girolamo orante il Crocefisso.

NALDINI GIO. BATTISTA

121. La B. V. col Bambino, ed all'intorno li Ss. Gio. evangelista, Gio. Battista, Francesco d' Assisi, Chiara e Maddalena.

NICOLO' DA CREMONA

122. La Deposizione dalla Croce colle pietose Marie ed i discepoli dolenti.

PARMIGIANINO. *V.* MAZZOLA.

PASSEROTTI BARTOLOMMEO

123 La B. V. fanciulla che si presenta nel tempio al vecchio Sacerdote.
124. Il ritratto di Sisto V. figura quasi intera
125. Il ritratto di S. Pio V. mezza figura.

PASSEROTTI TIBURZIO

126. La Vergine che porge il Bambino a S. Francesco alla vista de' Ss. Domenico ed Agostino.

PELLEGRINO DA BOLOGNA. *V.* TIBALDI.

PELOSI FRANCESCO

127. La B. V. col Bambino mezza figura.
128. Cristo morto, la Vergine, e S. Gio. evangelista, mezze figure.
129. Santa Giuliana e S. Giacomo.

PERUGINO. *V.* VANNUCCI.

PESARESE *V.* CANTARINI.

PINELLI BERTUSI ANTONIA

130. L' Angelo Custode con un fanciullo.

PROCACCINO CAMMILLO

131. La Nascita di G. C. con Pastori figurata in tempo di notte.

PROCACCINI ERCOLE. *V.* Append. N. 284.

QUAINI LUIGI

132. La Maddalena nel deserto addormentata.

RAFAELLO D' URBINO. *V.* SANZIO.

RAIBOLINI. *V.* FRANCIA.

RAMENGHI BARTOLOMMEO DETTO IL BAGNACAVALLO

133. La SS. Famiglia colli Ss. Paolo Apostolo, Benedetto abate e Maria Maddalena.

RENI GUIDO

134. La Madonna della Pietà, con due Angeli piangenti il morto Redentore. Nel piano li Ss. Petronio Vescovo, Domenico frate. Carlo Boromeo Cardinale, già Legato di Bologna, Francesco d' Assisi. Procolo guerriero; quali sono li protettori di questa città, che dipinta vedesi fra quattro Angioletti.
135. La strage de' Fanciulli innocenti.
136. Il Crocefisso, la Madonna, la Maddalena e S. Gio. evangelista.
137. Sansone vittorioso de' Filistei in atto di bere l' acqua, che scaturisce miracolosamente dalla mascella d' asino.
138. La Madonna del Rosario col Bambino in gloria d' Angeli; nelle nuvole soprastanti alla città di Bologna li Ss. Protettori Petronio Vescovo, Domenico, Francesco d'Assisi, Ignazio, Francesco Xaverio, Procolo e Floriano. Pittura in seta detta il *Pallione.*
139. Il Beato Andrea Corsini, Vescovo di Fiesole, figura intera al naturale.
140. S. Sebastiano Martire (*abbozzo*).
141. M. V. incoronata dalla SS. Trinità in gloria: al di sotto li Ss. Gio. Battista, Gio. Evangelista, Bernardo abate, e Caterina martire.
142. La testa del Nazareno, disegno in carta a mattita colorato.
143. Il ritratto del P. Dionisio Certosino, celebre scrittore e piccola mezza figura.

RICCI SEBASTIANO

144. La nascita di S. Gio. Battista.

ROBUSTI GIACOMO
DETTO IL TINTORETTO

145. La visitazione di M. V. a santa Elisabetta, e li Ss. Giuseppe e Zaccheria.

SABATTINI LORENZO
DETTO LORENZO DA BOLOGNA

146. La B. V. Assunta degli Angeli.
147. La disputa di santa Caterina per conformare la fede di G. C.
148. Cristo morto sostenuto da due Angeli.
149. Il Redentore a mensa tra i due Discepoli in Emaus.

SAMACCHINI ORAZIO

150. Li Ss. Naborre, Felice, Francesco, Gio. Battista, Caterina, Chiara, e Maria Maddalena, e sopra ad essi la Vergine coronata dalla SS. Trinità.
151. La Samaritana al pozzo convertita dal Redentore.

SANZIO RAFFAELE
APPELLATO RAFFAELLO DA URBINO

152. Santa Cecilia in estesi per la musica di

un coro d' Angeli : è dessa in mezzo alli Ss. Paolo apostolo, Gio. evangelista, Agostino vescovo, e Maria Maddalena.

SAVONANZI EMILIO

153. G. C. posto nel sepolcro dai Discepoli colla Madre dolorata.

SCANNABECCHI DALMASIO

154. Due piccole figure vestite di rosso nel costume del secolo XIV.

SEGHERS DANIELE DETTO IL GESUITA D' ANVERSA

155. La Madonna col Bambino a chiaroscuro e festoni di fiori coloriti.

SEMENTI GIO. GIACOMO

156. Il Redentore colla croce, e li Ss. Sebastiano, Francesco, ed Arcangelo Michele vitorioso di Lucifero,
157. Sant' Eufemia che attende le siano tagliate dal carnefice le mani.
158. Santa Caterina martire col carnefice che la guarda.

SIMONE DA BOLOGNA DETTO IL CROCEFISSAIO o DE' CROCEFISSI

159. Ancona e diversi partimenti entrovi la morte della Madonna, li misteri dell' An-

nunziazione, Natività, Adorazione de' Magi, Circoncisione, Fuga in Egitto, Disputa fra Dottori, l' Ascensione, la venuta dello Spirito Santo: e storiette de' Ss. Gregorio, Agostino e Girolamo.

160. Cristo in croce colle pietose Marie e Giudei nel calvario.
161. Ancona a caselle, entrovi la crocifissione, di G. C., la coronazione di N. D. e varie Sante.
162. Il Crocefisso in mezzo a varii Santi.
163. La Madonna incoronata dal Figliuolo.
164. Altra Incoronata.
165. Altra Incoronata.
166. S. Benedetto che presenta la regola monastica a' devoti.
167. Santa Cristina saettata alla presenza di Giuliano imperatore.
168. S. Romualdo in visione de' Monaci ascendenti su di una scala che arriva al cielo.
169. L' ultima cena del Redentore cogli Apostoli a tavola rotonda.
170. La Morte della Madonna.
171. Due Angioletti, in due piccole ancone.

SIRANI GIO. ANDREA

172. Presentazione di M. V. al tempio.
173. La B. V. detta della Concezione col Dio Padre sopra.
174. Sant' Antonio di Padova col Bambino in apparizione.

SIRANI ELISABETTA

175. Sant' Antonio di Padova in atto di baciare un piede al bambino Gesù.
176. La B. V. col Bambino in braccio.
177. S. Filippo Neri, la B. V. ed il Bambino, mezze figure tratte da un originale di Guido Reni.
178. Sacra Famiglia (*piccol rame*).
179. Il Bambino in piedi sul globo terestere (*in rame simile*).
180. La Madonna addolorata (*in rame più piccolo*).

SOBLEO. *V.* DESUBLEO

SPADA LEONELLO

181. Melchisedec dà la benedizione ad Abramo vittorioso, nell' atto che fa la mistica oblazione del pane o del vino.

TIARINI ALESSANDRO

182. G. C. deposto dalla Croce nel grembo della Madre, colle pietose Marie e Discepoli addolorati.
183. Lo sposalizio di S Caterina dinanzi alla B. V., ed alla presenza delle sante Barbara, e Margheritta, con S. Giuseppe riguar-

dante tre puttini che portano gli emblemi del martirio delle dette Sante.

184. La B. V. col Bambino e li Ss. Carlo Boromeo, Matteo Apostolo, e Beato Ranieri.

185. Santa Caterina da Siena in estasi sostenuta da due Angeli.

186. S. Gio. Battista rimproverante ad Erode la vita incestuosa, che teneva colla Cognata, mezze figure.

187. La B. V. che presenta lo scapolare al B. Simone Stocco carmelitano: con Angeli mezze figure.

188. La Sacra Famiglia e S. Francesco d' Assisi, mezze figure.

189. S. Lorenzo colla sua graticola.

190. S. Giorgio uccisore del drago.

191. Cristo, mostrato al popolo, dicendo Pilato: *Ecce Homo.*

192. S. Bruno ritrovato nel deserto da Roggiero signore di Sicilia.

193. L' Assunta e due teste di Santi: pittura in iscorcio, che serviva di sotto in su.

TIBALDI PELLEGRINO

194. Lo sposalizio di santa Caterina col Bambino Gesù in grembo alla SS. Madre.

TINTORETTO. *V.* ROBUSTI

TORELLI FELICE

195. S Giovanni evangelista.
196. S. Barnaba apostolo.

VANUCCI PIETRO

DETTO IL PERUGINO

197. La B. V. col Bambino in gloria. Nel piano l' Arcangelo Michele, le sante Caterina ed Apollonia martiri, e S. Gio. evangelista in vecchia età.

VASARI GIORGIO

198. La cena di Gregorio Magno ai poveri in un convento, quando fra essi vi conobbe il Redentore.
199. Gesù Cristo cogli Apostoli in casa di Maria, e la Maddalena a' suoi piedi.

VIANI GIOVANI MARIA

200. S. Bruno e compagno nel deserto.
201 Santa Rosalia contemplante il Crocefisso.

VIGRI SANTA CATERINA

DETTA LA SANTA DA BOLOGNA.

202. Sant' Orsola e Compagne martiri.

VITALE DA BOLOGNA
DETTO VITALE DALLE MADONNE

203. La Vergine col Bambino inclinato verso ad un devoto, e due Angeli.

VITI TIMOTEO, o DELLA VITE

204. La Maddalena nel deserto.

VIVARINI ANTONIO
E BARTOLOMMEO DA MURANO

205. La B. V. col Bambino e li Ss. Pietro, Marco, Paolo, Nicolò ed altri Santi.

ZAGANELLI. *V.* COTIGNOLA.

ZAMPIERI DOMENICO
DETTO IL DOMENICHINO

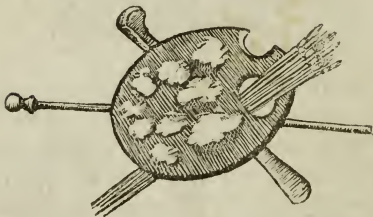
206. Il Martirio di sant' Agnese alla presenza del Giudice, e di tre donne: con due carnefici morti presso al rogo, e nelle nubi la SS. Trinità tra gli Angeli, de' quali uno riceve la corona ed un ramo di palma per la santa martire.
207. La Madonna del Rosario col Bambino, S. Domenico nelle nubi, ed Angeli all' intorno, che portano gli emblemi significanti

i misteri del Rosario; nel piano un Pontefice e diversi divoti intercedenti grazie e soccorso.

208. Il martirio di S. Pietro frate inquisitore, composizione diversa da quella di Tiziano che è a Venezia.

ZAPPI LAVINIA. *V.* FONTANA.

ZOPPO MARCO

209. Anconetta a tre caselle, entrovi la B. V. col Figliuoletto, e li Ss. Gio. Battista ed Agostino vescovo: nella lunetta superiore Cristo che incorona la SS. Madre: piccole figure sedenti.

INCERTI

210. S. Gio. Battista seduto e predicante. Credesi da alcuni una replica d' un quadro di *Raffello*, da altri una copia fatta nella sua *Scuola*, e si reputa di *Giulio Romano*.

211. Il ritratto di Rafaello o di Bindo Altoviti. (*copia*).

212. Putino reale giacente in culla, creduto da alcuni di *Leonardo da Vinci*, e da altri aggiudicato a *Lavinia Fontana*, o alla *Scuola del Barocci*.

213. L' ultima Cena di G. C. cogli Apostoli; copia di un quadro d' *Agostino Caracci*.

214. Il Redentore sepolto dai Discepoli e pianto dalle Marie, *Scuola de' Carracci*.

215. La B. V. col Bambino, S. Petronio vescovo, e santa Tecla martire: credesi di *Lorenzo Costa*.

216. La Madonna che raccoglie sotto al manto vari Devoti della compagnia, de' mangioni detta d' *Innocenzo da Imola*, o del *Bagnacavallo*.

217. Gesù Cristo nella sepoltura pianto da' Discepoli: attribuito a *mastro Amico Aspertini*.

218. Lo Sposalizio della Vergine: forse di *Francesco Cotignola*, o meglio di *Gaspare Sacchi da Imola*.

219. S Paolo all' isola di Malta, quando si libera della serpe gettandola nel fuoco. *Scuola del Tibaldi*.

220 S. Paolo fra soldati condotto in carcere. *Scuola del Tibaldi.*

221. Gli sponsali di santa Caterina. *Scuola d' Innocenzo da Imola.*

222. SS. Famiglia. *Scuola dell' Albani.*

223. La processione della Confraternita de' Crociferi, detta anche di S. Girolamo di Miramonte, miniatura di *Autore ignoto del XV. secolo.*

224. La B. V. col Bambino, S. Francesco ed un Angioletto. *Scuola del Francia.*

225. Ancona da altare a comparti, ove sono vari Santi; ed in mezzo ad essi la Vergine coronata dal Figliuolo ed altre figure da taluni fu aggiudicata opera di *Lippo Dalmasio.*

226. Li Ss. Rocco e Sebastiano: *Autore ignoto del XIV. secolo* forse del suddetto *Dalmasio.*

227. Li Ss. Antonio abate e Prospero: *simile.*

228. Anconetta divisa in otto piccoli comparti in cui è espressa l' ultima cena del Redentore cogli Apostoli, Maria Vergine col Bambino, e quattro Sante. Attribuita a *Giottino.*

229. Il paradiso e l' Inferno secondo l' invenzione della Divina Commedia di Dante. Si crede opera di *Buffalmacco.*

230. Il Giudizio Universale, e sotto la Pietà cogli strumenti della santa passione. *Scuola di Giotto* forse di pittor *Senese.*

231. Il Crocefisso sul calvario, vari Santi e due storiette che rappresentano G. C. compianto nel sepolcro, e la sua discesa nel

limbo a liberare i Ss. Padri *Di stile Giottesco*, attribuito pure alla *Scuola Senese.*

232. Parte di ancona a comparti con diversi Santi fra' quali sant' Orsola. *Autore ignoto del XIV. secolo.*

233. La Coronazione della Madonna. Si crede opera del *Conegliano.*

234. La Madonna che raccoglie Monachelle sotto al manto. *Di Autore ignoto.*

235. Cristo che incorona Maria. *Scuola di Jacopo da Bologna.*

236. B. V. col Bambino, S. Caterina ed una devota. *Di Autore ignoto.*

237. Gesù adorato nel presepio. *Maniera fiorentina*, *scuola di Filippo Lippi.*

238. La pietà. *Maniera greca.*

239. La nascita di M. V. *Maniera greca.*

240. Sant' Orsola colle compagne in mezzo ad un Pontefice e ad un Vescovo. *Maniera greca*, di pittore italiano.

241. Il Crocefisso in mezzo alla SS. Madre ed a S. Gio. evangelista *Maniera greca.*

242. al 251. Diverse immagini di M. V. col Bambino, di vari Santi, e del Cristo morto. *Maniera greca.*

252. S. Giuseppe seduto. *Di Autore ignoto.*

253. 254. (L' Arcangelo Gabriele. La Vergine Annunziata. *Di Autore ignoto.*

255. La Vergine e due Angeli ornati il Bambino. *Scuola veneta.*

256. Il Salvatore in Croce fra due donne ra-

diate di splendore, un Pontefice e Vescovi. *Di Autore ignoto.*

257. 258. Due Qnadri con istoriette della vita di G. C. e misteri della sua divina passione. *Di Autore ignoto.*

259. Cristo morto., mezza figura, e li Ss. Antonio abate e Cristoforo . *Di Autore ignoto.*

260. La B. V. col Bambino, S. Giovanni e S. Francesco. *Scuola del Costa.*

261. Storiette di due santi martiri, e forse de' Ss. Vitale ed Agricola. Pare lavoro del *Pelosio* accennato al N. 127.

262. Sei storiette d' un Santo o più Santi, pitture nel gusto *del. XIV. secolo.*

263. 264. (L'Annunziazione di M. V. *Di Autore ignoto.*

265. Cristo che porta la croce: dicesi di santa *Caterina Vigri* da Bologna.

266. Cristo morto. *Di Autore ignoto.*

267. Gesù Cristo in croce, mezza figura. *Di Autore ignoto.*

268. al 274. Immagini di M. V. e dì Santi. *Di Autori ignoti.*

APPENDICE PRIMA

MENGS ANTON-RAFFAELLO

275. Il Ritratto del Pontefice Clemente XIII. della famiglia Rezzonico: figura quasi intera

TIBALDI PELLEGRINO

276. La dimanda de' Farisei a Cristo, perchè i Discepoli non si lavassero le mani prima d' andare a tavola: piccole figure a fresco.

CAMBIASO LUCA

277. La Natività di Gesù Cristo con Angeli e pastori oranti, in tempo di notte.

MARCHESI GIROLAMO DETTO IL COTIGNOLA

278. La Vergine, il Bambino; Angeli e li Ss. Gio. Battista, Francesco d' Assisi, e Bernardino da Siena.

CALVART DIONISIO

279. La flagellazione di N. S. alla colonna.

SIRANI ELISABETTA

280. La Maddalena, piccola mezza figura.

LAMBERTINI MICHELE

281. La morte di Jacopo del Cassero Fanese descritta da Dante. Purgatorio Canto V.

VANDER-GOES UGO

282. La Madonna col Bambino, piccole figure

BRIZZI FRANCESCO

283. La B. V. il Bambino, e li Ss. Giacomo Apostolo, Fancesco d' Assisi, Tommaso dottore, Bonaventura cardinale.

PROCACCINI ERCOLE

284. Cristo morto, e le pietose Marie, con ritratto.

SPISANELLI VINCENZO

285. Gesù Cristo legato alla colonna, piccola figura.

INCERTO VENEZIANO

286. Cristo svenuto nell' orto di Getsemani e soccorso da un Angelo, aggiudicasi al pennello di *Carlo Cagliari.*

GENNARI CESARE

287. La B. V. in apparizione a S. Nicolò da Bari genuflesso nelle nubi.

MARCHESI DETTO IL COTIGNOLA

288. Tre storiette sacre, e sono l' Annunciazione, la natività di Cristo, la fuga in Egitto.

APPENDICE SECONDA

Quadri provenienti alla Pinacoteca pel Legato Bargellini

CARACCI LODOVICO (*Scuola*)

289. La Madonna del rosario col Bambino nelle ginocchia e S. Domenico, mezze figure.
290. Arianna con Bacco, piccole figure, dipinte in rame.

DESUBLEO MICHELE

291. S. Gio. Battista nell' atto di predicare, figura al naturale.

FRANCUCCI INNOCENZO DA IMOLA

292. La B. V. col Bambino, il piccolo S. Gio. e li Ss. Francesco d' Assisi e Chiara: mezze figure.

PASINELLI LORENZO

293. Cornelia, moglie di Pompeo, svenuta in braccio alle damigelle, per l' annunzio fatale della morte di suo marito, figure al vero.

PONTORMO (DA) JACOPO CARUCCI

294. La Vergine mezza figura, col Bambino che l' accarezza, figura intera.

Quadri alla Pinacoteca aggiunti nell' anno 1844.

ALBANI FRANCESCO

295. La risurrezione di N. S. Gesù Cristo, figure al naturale: pittura cominciata dal Gessi e finita dall' Albani.

296. L'apparizione di G. C. risorto alla SS. Madre con Angeli, figure quasi al vero.

ASPERTINI AMICO

297. La Vergine adorante il Bambino con li Ss. Gio. Battista, Girolamo, Francesco d'Assisi Giorgio, Sebastiano, Eustachio, e due ritratti votivi.

BERTUSI GIO. BATTISTA

298. La Vergine Assunta al cielo dagli Angeli, figura al naturale.

299. La Madonna con S. Giovannino, che adorano l' Infante Gesù, figure al vero: imitazione di un dipinto di Francesco Francia, quale è nella R. Galleria di Monaco.

CALVART DIONISIO

300. La Madonna col Bambino in apparizione a S. Francesco d' Assisi piccole figure.

301. La Vergine col Bambino in gloria d' Angeli, quale apparisce a S. Antonio abate, piccole figure.

CAVAZZONI FRANCESCO

302. La nascita di M. Vergine, in piccole figure.

CESI BARTOLOMEO

303. Il nascimento di M. V. a piccole figure.
304. N. S. santi Re, e Profeti, che configurano la mistica rappresentanza dell'Apocalisse.

CITTADINI PIER FRANCESCO detto il MILANESE

305. S. Celestino Papa, mezza figura.

COMI GIROLAMO

306. Prospettiva, con a piccole figure in chiaroscuro la cena di Canna Galilea.
307. Altra piccola prospettiva colle figure piccole rappresentanti la storia della donna adultera innanzi a Cristo.

CREMONINI GIO. BATTISTA

308. S. Girolamo orante il Crocefisso in paese.

CRESPI detto lo SPAGNOLO

309. La SS Triade e Santi a piccole figure.
310. La B.V. col Bambino e Santi, piccole figure.

DESUBLEO MICHELE

311. Sant' Agnese, mezza figura.

FONTANA PROSPERO

312. Putti scherzanti con un leone, pittura levata dal muro e posta in tela.

GIAMBELLINO (*Scuola*)

313. La Vergine col Bambino e quattro Santi, mezze figure in paese, copia di *Spisanelli*.

GESSI FRANCESCO

314. La B. V. col Bambino ed Angeli in apparizione a santa Francesca Romana: figura al naturale.
315. S. Gio. Battista, mezza figura.

GRECI DEI BASSI TEMPI

316. Quattro sacre storiette, che rappresentauo la nascita di G. C. - la salita di Lui alla croce - la deposizione Sua della Croce - la sepoltura di esso Redentore, piccole figure.
317. Santo Vescovo sedente in cattedra, piccola figura.
318. Santo Pontefice seduto, piccola figura.
319. (Due figure piccole di santi Apostoli,
320. (quadretti separati.
321. Madonna col Signore morto in grembo, piccole figure.
322. B. V. col Bambino lattante, e li Ss. Giacomo Apostolo, e Gio. Battista, mezze figure.
323. SS. Annunziata, piccole figure.
324. S. Spiridione e due Angeli, piccole figure. Dietro la tavoletta si legge: Costantino Melissurgo da Ret:mo fece in Corcya.

GUERCINO DA CENTO (*Scuola*)

325. Vergine col Bambino e piccolo S. Giovanin adorazione figure, al naturale: forse di un *Gennari* centese.
326. B. V. col Bambino, mezze figure.

JACOPO DI PAOLO DA BOLOGNA

327. Due pezzi d' Ancona a caselle con li Ss. Pietro Apostolo, Gio. Battista, Giacomo Apostolo ed Arcangelo Michele; in alto l' Angelo Gabriele e la Vergine Annunziata: pare che appartenessero o fossero uniti alla tavola N. 10.

328. Sant' Elena genuflessa ed orante dinanzi la Croce, ed una Monaca votiva in ginocchio: figure al vero in tela.

LIANORI PIETRO

329. La Madonna che allatta il Bambino, seduta in mezzo alli Ss. Giacomo e Bartolommeo apostoli, Cristoforo, Antonio abate, Margherita e Sebastiano martire.

PASINELLI LORENZO

330. Santa Caterina martire, mezza figura.
331. Santa Margherita, mezza figura.

PROCACCINI ERCOLE

332. SS. Annunziata, piccole figure.

PUPINI BIAGIO

333. Il Bambino adorato dalla Vergine Madre, e da S. Giuseppe con Angeli in alto, che fanno musica: sembra operato abbiavi anche il *Bagnacavallo*.

RENI GUIDO *(Scuola)*

334. S. Francesco d' Assisi in affettuosa orazione.

figura al vero, copiata dal quadro detto il Pallione di Guido Reni al N. 138. per mano di Fr. *Bonaventura Bisi* appellato il Padre pittorino.

335. La Carità con Putti, figure al vero, copia forse del Gessi.

SAMACCHINI ORAZIO

336. L' Adorazione de' Magi, piccole figure.
337. (Due Santi Vescovi, piccolissime figure
338. (quadri separati.
339. SS. Annunziazione, ed Angioletti.

SIMONE DA BOLOGNA

340. Il ritratto del B. Pontefice Urbano V. figura al naturale.

SIRANI GIO. ANDREA

341. S. Bruno ginocchioni orante in paese, piccola figura.

SIRANI *(Scuola)*

342. La Madonna, il Divino Infante, S. Anna e S. Giuseppe, mezze figure.

TIARINI ALESSANDRO

343. Tre mezze figure di Santi.
344. Altre tre di altri Santi.

VIANI GIOVANNI

345. Ritratto di un monaco Certosino, a mezzo busto.

INCERTI

346. Adorazione de' Magi, piccole figure di un contemporaneo a *Gentile* da *Fabriano*.
347. I Magi in adorazione di Gesù Infante al presepio, piccole figure d' un imitatore di *Pesello Peselli*.
348. Vergine col Bambino e S. Giuseppe, piccole mezze figure, ad imitazione del *Parmigianino*.
349. Il mistico sposalizio di santa Caterina, della *Scuola d' Innocenzo da Imola*.
350. Il presepio colla Vergine S. Giuseppe e Pastori in adorazione. *Scuola del Sabattini*.
351. Cristo morto in grembo alla SS. Madre della *Scuola di Michel-Angelo Buonarotti*.
352. B. V. col Bambino ed Angeli ai lati, trittico accuminato di stile *Giottesco*.
353. S. Pietro Apostolo; piccola mezza figura, di *maniera bizantina*.
354. Due Paesi con piccolissime figure, di Scuola tedesca, attribuiti a *Cristoforo-Luigi Agricola*.

Il notabile accrescimento de' Quadri, dato a questa Pinacoteca, rende oggimai necessario rifondere le due Appendici del presente Catalogo, ponendo li quadri stessi in un solo ordine alfabetico, e cambiandone li rispettivi numeri di progressione: la qual cosa si farà, raccolte che sieno le opportune notizie per la ristampa con annotazioni biografiche ed illustrattive, in circostanza di ampliarsi, come si crede, la Pinacoteca stessa, a più esteso locale e darne una nuova disposizione.

OPERETTE VARIE

Date alle stampe da Gaetano Giordani, in separati opuscoli, od inserite nell'Almanacco-statistico bolognese, che si pubblicava in Bologna a spese del calcografo Natale Salvardi.

Articolo biografico a lode dell' Anna Morandi-Mazzolini bolognese celebre anatomica. Bologna tipi del Nobili e Comp. 1835, in 16.

Articolo sul gran quadro rappresentante la Pietà e li Ss. Protettori di Bologna, dipinto da Guido Reni bolognese, e copiato del pittore russo signor Simone Givago. Bologna tip. Nobili e Comp. 1837, in 16.

Catalogo (storico descrittivo) de' quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia di belle Arti in Bologna. Ivi tip. Nobili e comp. 1835, in 16 *edizione seconda.*

Cenni storici dell' almo real Collegio maggiore de' nobili Spagnoli in Bologna. Ivi tip. Nob. e Comp. 1834, in 16.

Cenni intorno a Francesco Raibolini detto il Francia, e ad una pittura in tavola (che si conserva a Cesena). Bologna tip. Nobili e Comp. 1837, in 16.

Cenni intorno a dodici Medaglie di Uomini illustri Bolognesi, operate da Sperandio Mantovano. Bologna tip. Sassi e fonderia Amoretti 1841, in 16.

Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate su la tela, e specialmente di una grandiosa con maestria eseguita da Guido Reni entro nobile palazzo in Bologna. Ivi tip. della Volpe 1840, in 8.

Cenni e note intorno all' antica ed eccelsa casa Spada per le illuslri nozze Spada-Veralli — Fieschi-Ravaschieri. Bologna tip. Sassi 1846, in 8.

Collezione di Codici Manoscritti, divisa in tre classi e vendibile (in nobile Palazzo al N. 236) nella strada Maggiore a Bologna. Ivi. tip. della Volpe 1837, in 8.

Compendio di memorie intorno al Foro de' Mercanti, che appellasi volgarmente la Mercanzia in Bologna. Ivi tip. Nobili e Comp. 1836, in 16.

Cronaca della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII. per la coronazione di Carlo V. Imperatore celebrata l'anno 1530, con note documenti e XII. incisioni. Bologna fonderia e tip. Governativa alla Volpe 1842, in 8. fig. vendibile presso l' autore a scudi tre.

Cronichetta di Castel Bolognese, con appendice, iscrizioni e note. Bologna tip. Nobili e Comp. 1827, in 16.

Descrizione della Certosa di Bologna, ora Cimitero Comunale. Bologna presso Gio. Zecchi calcografo 1828, in 8.

Descrizione della Villa bolognese detta il Toseolano. Bologna tip. della Volpe 1834, in 16.

Indicazione delle cose notabili di Budrio. Bologna tip. Nobili e Comp. 1835, in 16.

Lettere sull' Ornato della Porta della nobile Casa Salina. Bologna tip. Nobili e Comp. 1830. in fol.

Lettera sulle pitture di Sigismondo Foschi da Faenza, e di altre cose d'arti nella Romagna. Bologna tip. Dall' Olmo e Tiocchi 1835. in 16.

Memoria della chiesa priorale e parrocchiale di santa Maria Maddalena nella strada san Donato. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836. in 8.

Memorie storiche e descrizione del castello di san Martino in Soverzano detto de' Manzoli. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836, in 16.

Memorie patrie intorno al Palazzo denominato del Podestà di Bologna. Ivi tip. Nobili e comp. 1832 in 16.

Memorie per servire d'illustrazione al monumento sepolcrale del conte Alessandro Pepoli. Bologna tip. Nobili e Comp. 1838, in 16.

Memorie patrie che contengono; 1. Relazione delle feste celebrate per Cristina di Svezia in Bologna. 2. Cenni intorno al castello di Bolognòla. 3. Notizie storiche della moneta bolognese dei poveri. Bologna tip. Nobili e Comp. 1839, in 16.

Miscellanea di patrie notizie contenente. 1. La Villa Malpighi-Salina. 2. la Biografia di Giuseppe Maffeo Schiassi. 3. la moneta bolognese di Giulio II. Bologna tip. Sassi e fonderia Amoretti. 1841. in 16.

Notice historique et descriptive de Bologne, ou Souvenirs de cette ville pour le Etrangers. Bologne. imrimérie du Gouvernement 1841, in 16.

Notizie sopra alcuni dipinti di Lodovico Carracci. Bologna tip. Nobil. e Comp. 1836. in 16.

Notizie intorno al Foro de' Mercanti volgarmente detto la Mercanzia. Bologna tip. Nob. e Comp. 1837. in 4. *gr.*

Notizie intorno alla morte di Jacopo del Cassero Fanese figurata in pittura da Michele di Matteo Lambertini bolognese. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836 in 16.

Notizie delle Pittrici bolognesi. Bologna tip. Nobili e Comp. 1832, in 16.

Palazzo (il) dall'Armi (descrizione) per nozze Rossi-Saroli. Bologna tip. alla Volpe 1846, in 8.

Pinacothéque de Boulogne, ou Catalogue des tableaux conservés dans la P. Accadémie de Beaux-Arts, avec notes. Boulogne chez Nobili e comp. 1842 in 16.

Ragguaglio bibliografico intorno a Marcello Oretti e suoi diversi Manoscritti autografi nel palazzo Hercolani. Bologna tip. Nobili e Comp. 1835. in 16.

Relazione di un fregio, dipinto a figure da Gio. Battista Cremonini, nel palazzo Riario-Sforza ora Donzelli in Bologna. Ivi tip. della Volpe 1835, in 16.

Ricordanze di Lodovico Dolfi esposte in una lettera. Bologna tip. Nobili e Comp. 1835, in 16.

Rimembranze di Samaritana Samaritani letterata e pittrice. Bologna tip. Nobili e comp. 1835 in 16.

OPERETTE INEDITE

Pubblicate per cura di G. Giordani.

Arienti G. Sabadino. Descrizione del Giardino della Viola in Bologna, con note dell' editore, pubblicata per le nozze Hercolani-Angelelli. Bologna tip. Nobili e Comp. 1835, in 8.

—— Elogio a Diana Saliceto Bentivoglio, con note ec., dato in luce per le nozze Saraceni-Fava. Bologna tip. Nobili e Comp. 1838. in 8.

—— Elogio di Francesca Bruni sua moglie, con note ec. Bologna tip. della Volpe. 1834 in 16.

—— Vita del conte e senatore Andrea Bentivoglio pubblicata con note ec. Bologna tip. della Volpe 1840 in 8. fig.

Armanno Giannantonio. Catalogo di una insigne Collezione di stampe delle rinomatissime e rare incisioni del celebre Marc' Antonio Raimondi. Firenze tip. Cardinali 1830, in 16.

Articoli illustrativi intorno a due pittute del professore Cesare Masini segretario della P. Accademia delle Belle Arti dl Bologna eseguite per commissione di S. A.S. la Duchessa di Sagan. Bologna tip. Sassi 1845, in 8.

Bombello Gio. Battista. Breve descrizione del sito ed architettura del Castello di san Martino de' conti Manzoli. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836. in 16.

Boncompagni Ugo bolognese (poscia con nome immortale GREGORIO XIII. Sommo Pontefice romano) Lettera

inedita nella quale si descrive la incoronazione di Carlo V. Imperatore, seguita li 24 Febbraro 1530 in Bologna, pubblicata per le nozze Gozzadini-Serego-Allighieri. Bologna tip. Governativa alla Volpe 1841. in 8.

Ghirardacci Fr. Cherubino. Narrazione delle nozze di Annibale II. Bentivoglio celebrate in Bologna l'anno 1487. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836, in 16.

Lettera scritta dal sig. N. N. all'illustriss. e reverendiss. monsignor Girolamo Boncompagni Arcivescovo di Bologna sopra le pitture della sala Farnese (con note) Bologna tip. Guidi 1845. in 8.

Lettere sei pittoriche, con note ec. per le nozze Hercolani-Angelelli. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836. in 8.

Zanotti Giampietro. Lettera da permettersi alle Vite inedite de' Pittori e Scultori Ferraresi di Girolamo Baruffaldi seniore, con note ec. per nozze Brunelli-Franceschi. Bologna tip. della Volpe 1834. in 8.

ALTRE OPERETTE

Da pubblicarsi in seguito dal prenominato Giordani, delle quali si accennano i titoli, non tanto per dimostrare ch' egli attende laboriosamente allo studio delle cose patrie e di belle arti, quanto a promuovere gli eruditi cultori, perchè siano cortesi di favorirlo delle cognizioni loro, onde gli scritti da lui preparati per le stampe ricevino altri documenti, in aggiunta ai rari ed inediti, che in molta copia furono sinora da lui rinvenuti.

Aggiunte, note ed osservazioni ai due tomi della Felsina pittrice del conte canonico Malvasia.

Bibliografia bolognese, ossia Catalogo storico-ragionato degli Scrittori che illustrarono la storia, i luoghi, gli uomini, ed altre cose notabili della città e dintorni di Bologna.

Catalogo alfabetico degli Architetti Bolognesi, con la serie degli scritti che nell' arte loro si hanno pubblicati.

Catalogo cronologico de' Tipografi, che tennero officina in Bologna, e saggio dei titoli delle varie opere da essi stampate in questa città.

Cenni artistici sulla Chiesa ed Oratorio di san Rocco, oggi Camera comune mortuaria.

Descrizione delle figure a fresco de' Caracci, rappresentanti, le gesta di Remo e Romolo, in un fregio della sala Magnani di Bologna, ed altri affreschi degni di conservazione.

Guida per la Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna.

Guida per la periusigne Basilica Collegiata di S. Petronio di Bologna.

Guida nuova per la illustre città di Urbino, e notizie brevi degli artisti Urbinati.

Indicazione delle pitture notabili di Cento e della Pieve, Diocesi di Bologna e Provincia Ferrarese.

Indicazione di alcuni quadri d' autori rari o sconosciuti, estesa ad ampliazione della storia pittorica.

Lettera descrittiva i dipinti operati da Francesco Cossa di Ferrara.

Lettere sulle pitture di Raffaello Sanzio e della sua celebratissima scuola allogate in Bologna.

Lettera sulle opere a paese in vari tempi eseguite da'più celebri pittori Bolognesi.

Lettera intorno alle opere del pittore Ruggiero Vander-Weyden di Bruxelles.

Memorie storico-artistiche del Convento e della Chiesa già dei PP. Crociferi presso a Bologna.

Memorie riguardanti il Monastero e la Chiesa delle RR. MM. Clarisse del Corpo di Cristo, dette anche di santa Caterina Vigri da Bologna.

Memorie delle opere di belle arti, e degli artisti d'Imola, Faenza, Forlì e Cesena, città della Romagna.

Memorie per servire alla storia de' Pittori Romagnuoli.

Notizie delle cose d' arti che sono da vedersi a Pesaro, Fano, Sinigaglia, Osimo, Macerata e Fabriano città della Marca Anconitana.

Notizie intorno ai ritratti di Francesco I. Medici e della celebre Bianca Capello, dipinti da Allessandro Allori detto il Bronzino in una tavola, che si conserva dagli eredi del fu professore Salvigni a Bologna.

Trattato della Zecca e delle Monete coniate in Bologna a continuazione dell'opera in cinque volumi pubblicata dal Zanetti sulle zecche d' Italia.

Vita del pittore bolognese Antonio Beccadelli di Bologna.

Vita del bolognese Francesco Raibolini detto il Francia, orefice e pittore con note ed incisioni.

Vita di Elisabetta Sirani, pittrice di Bologna.

Vita di Alessandro Tiarini, pittore bolognese.